BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06387 420 8

8053
.278

No 8053.278

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OMNIUM LUX CIVIUM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1848

No. 3083.

HALVORSEN

Slåtter

8053.278

Norwegische Bauerntänze

Danses de paysan – Peasant's dances.

Violine solo.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/norwegischebauer00halv

Norwegische Bauerntänze

(Slåtter)

für die Geige solo

wie dieselben auf der norwegischen Bauernfiedel gespielt werden

Originalaufzeichnung

von

Johan Halvorsen.

Freie Bearbeitung für Pianoforte solo

8053.27 K

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

Lit. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

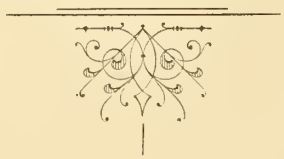
8919.

Vorwort.

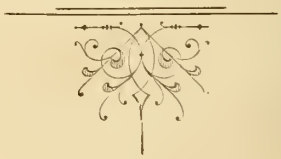
„Slåt“ ist die gewöhnliche norwegische Bezeichnung für den Bauerntanz. Ursprünglich für die Bauernfiedel (die sogenannte Hardangerfele) gedacht, sind diese „Slåtter“ auch für die gewöhnliche Geige spielbar. Zwar vermisst man dann die Wirkung der vier Untersaiten der Bauernfiedel, die man aber einigermassen durch Benutzung der Sordine ersetzen kann. Die Bauernfiedel wird eine kleine Terz höher wie die Geige gestimmt, und zwar in eine Quarte und zwei Quinten, z. B.: Dabei sind auf der Bauernfiedel die vier Untersaiten folgendermassen zu stimmen Wo nicht anders angegeben, ist diese Stimmung zu benutzen. Doch kommen auch bisweilen andere Stimmungen vor, die bei dem betreffenden Stück jedes Mal angegeben sind. Die Triller werden ohne Nachschlag häufig mit dem Unterhalbton z. B.: oder auch mit der Terz ausgeführt. Die oft vorkommenden charakteristischen Vor- und Nachschläge werden durch eine gewisse zitternde Bewegung der Hand ausgeführt. Um die eigentümliche Wirkung dieser Volksmusik zu erzielen, sind die dynamischen Bezeichnungen, die Stricharten und die Tempi genau zu beobachten. Die „Slåtter“ werden gewöhnlich mit der Mitte des Bogens gespielt.

Fovord.

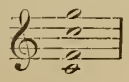
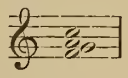
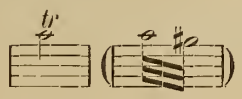
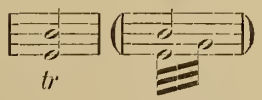
„Slåt“ er den almindelige norske Betegnelse for Bondedans. Disse slåtter er opvindelis tænkt for Hardangerfele, men kan også spilles på almindelig Violin. For at nogenlunde erstatte Hardangerfelens Understrænge anbefales at benytte Sordin. Hardangerfelen stemmes fordetmeste (en liden Terts höiere end den almindelige Violin) i en Kvart og to Kvinter, de 4 Understrænge: Hvor intet andet er bemærket skal man benytte denne Stemning. Dog forekommer også undertiden andre Stemninger som angives ved vedkommende Stykke. Trillerne udföres uden Efterslag, ofte med Underhalvtonen eller Tertsen De ofte forekommende karakteristiske For- og Efterslag, udföres ved en slags „mimrende“ Bevægelse med Hånden. De dynamiske Betegnelser, Strögene og Tempoerne bör nöie fölges hvis denne Folkemusik skal komme til fuld Virkning. Slåtterne spilles i Almindelighed i Midten af Buen.



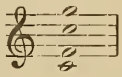
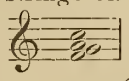
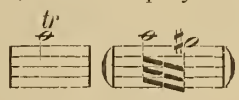
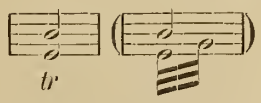
June 22, 1904
9



Préface.

„Slåt“ est, en norwégien, la dénomination usuelle des danses de paysan. Conçus originairement pour le violon rustique (dit «de Hardanger») les Slåtter peuvent néanmoins se jouer sur le violon ordinaire. On devra, il est vrai, renoncer à l'effet des quatre cordes harmoniques dont le violon rustique est muni, mais que l'on peut jusqu'à un certain point remplacer par l'emploi de la sourdine. Le violon rustique s'accorde une tierce mineure plus haut que le violon ordinaire. Son accord comporte une quarte et deux quintes, par ex.  *Quant aux cordes harmoniques, elles s'accordent en*  *C'est de cet accord qu'on se servira, sauf indications contraires, — car on en emploie encore différents autres, qui seront chaque fois spécifiés. Les trilles, — sans terminaison, — s'exécutent fréquemment par le demi-ton inférieur, par ex.*  *ou bien encore par la tierce:*  *Les appogiatures et terminaisons caractéristiques, assez fréquentes, s'exécutent au moyen d'une oscillation rapide de la main. On aura soin, si l'on veut rendre les effets particuliers de cette musique populaire, d'observer exactement les nuances dynamiques, les coups d'archet et les tempi indiqués. Les Slåtter se jouent d'ordinaire du milieu de l'archet.*

Preface.

"SLÅT" is the usual Norwegian name for the peasant's dance. These "Slåtter", originally intended to be played on the peasant's fiddle (the so-called Hardangerfele) can also be played on an ordinary violin, though the effect of the four sympathetic strings on the peasant's fiddle will be missed, which can, however, to some extent, be replaced by the sordine. The peasant's fiddle is tuned a minor third higher than the violin, i. e. it is tuned in a fourth and two fifths, thus:  The four sympathetic strings on the peasant's fiddle are tuned as follows:  and, unless otherwise indicated, this manner of tuning must be adopted. At times, however, the instrument is tuned differently, the manner being indicated each time in the respective piece. The shake, without any note of complement, is often played with the semitone below, thus:  or with the third:  The frequently occurring appoggiaturæ and notes of complement, characteristic of the music, are executed by a certain tremulous motion of the hand. In order to obtain the peculiar effect of this folk-music, the dynamic terms and notation, the various bowings and the "tempi" must be strictly observed. The "Slåtter" are generally played in the middle of the bow.

Inhalt.

Pag.

1. Giböens*) Brautmarsch 5
   Giböens) Bruremarsch.*
2. John Wästafä's Springtanz 6
   John Væstafæ's Springdans.
3. Brautmarsch aus Telemarken 7
   Bruremarsch fra Telemarken.
4. Halling aus dem Hügel 8
   Haugelåt. Halling.
5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz 9
   Prillaren fra Os Præstegjeld. Springdans.
6. Getretener Tanz (nach „dem Müller") 9
   Gangar (efter „Möllargutten").
7. Halling aus dem Hallingtal 10
   Rötnamsknut. Halling fra Hallingdal.
8. Brautmarsch (nach „dem Müller") 11
   Bruremarsch (efter „Möllargutten").
9. Nils Rekve's Halling 12
10. Knut Luråsens Halling I 13
11. Knut Luråsens Halling II 14
12. Springtanz (nach „dem Müller") 15
    Springdans (efter „Möllargutten").
13. Håwar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke 16
    Håvar Giböens Draum ved Oterholtsbrue. Springdans.
14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz 17
    Tussebrurefæra på Vossevangen. Gangar.
15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz 18
    Skuldalsbruri. Gangar.
16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz 19
    Kivlemöyerne. Springdans fra Selljord.
17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz 20
    Kivlemöyerne. Gangar.

*) Wo die Überschriften mit einem Namen anfangen, bezieht sich derselbe auf den Fiedelspielmann, von welchem der betreffende „Slåt" herrührt.

*) *Hvor Overskriften i denne Samling begynder med et Navn, tilhører dette den Bondespillemand, fra hvem „Slåtten" skriver sig.*

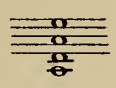
*) *Les noms propres par lesquels débutent les titres de certains morceaux sont ceux des ménétriers qui imaginèrent les « Slåtter » en question.*

*) Whenever the headings commence with a name, the same refers to the Fiddleplayer, with whom the "Slåt" in question originated.

Giböens Brautmarsch.

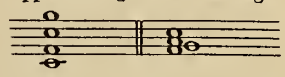
Giböens Bruremarsch.

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Marciale. M.M. ♩ = 92.

Johan Halvorsen.

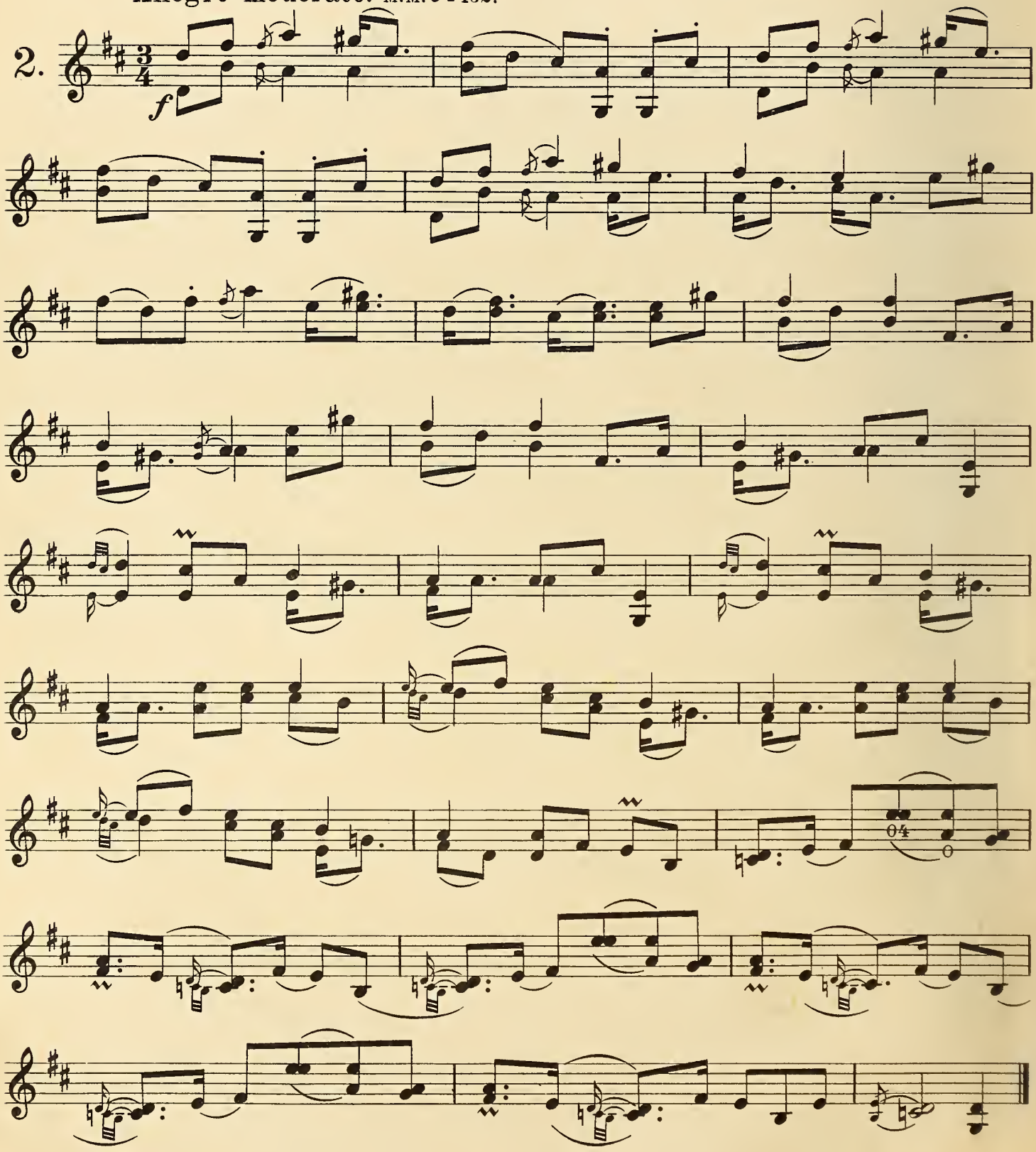
1.

John Wästafä's Springtanz.

John Væstafæ's Springdans.

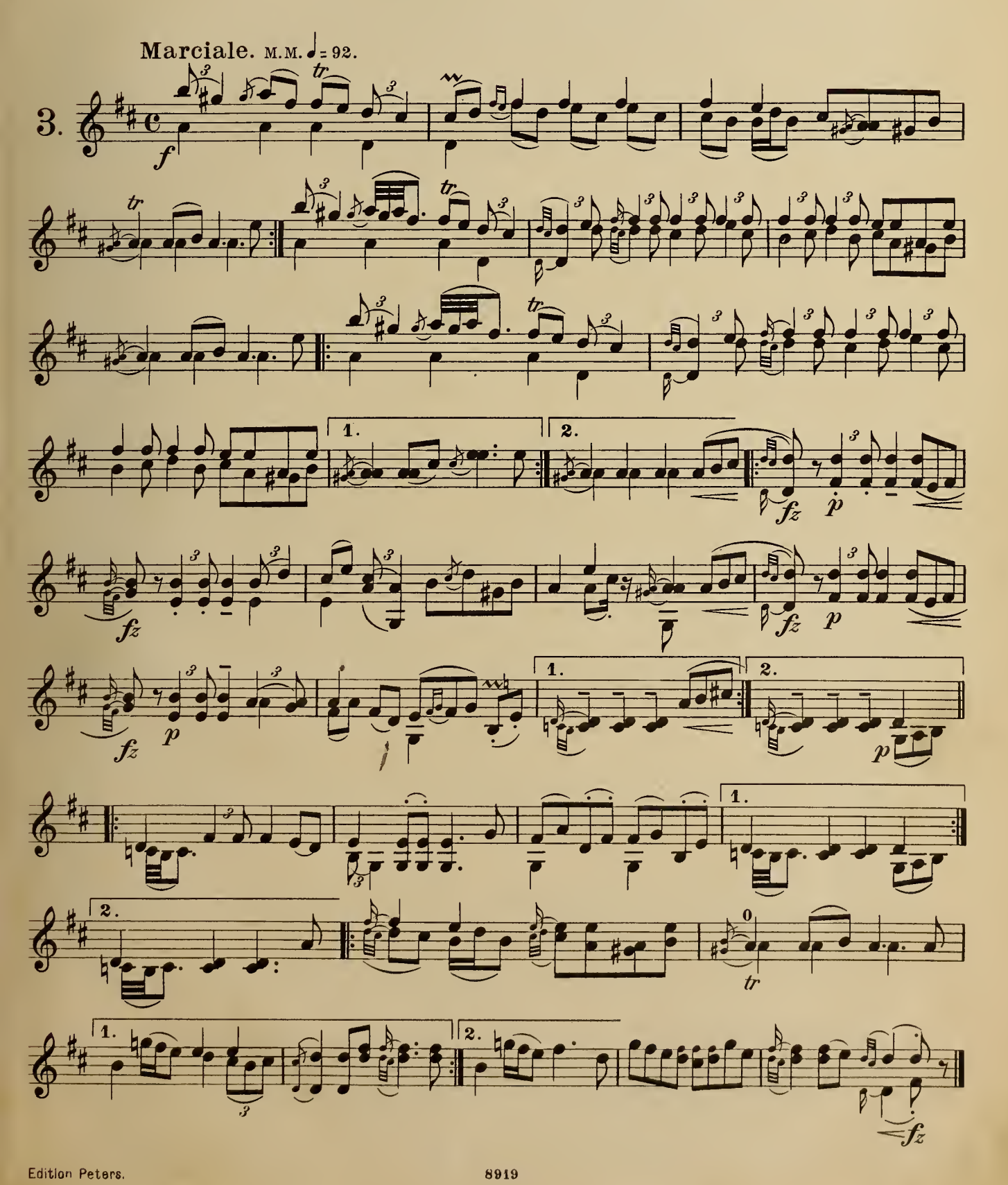
Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

2.



Brautmarsch aus Telemarken.

Bruremarsch fra Telemarken.



Halling aus dem Hügel.*)

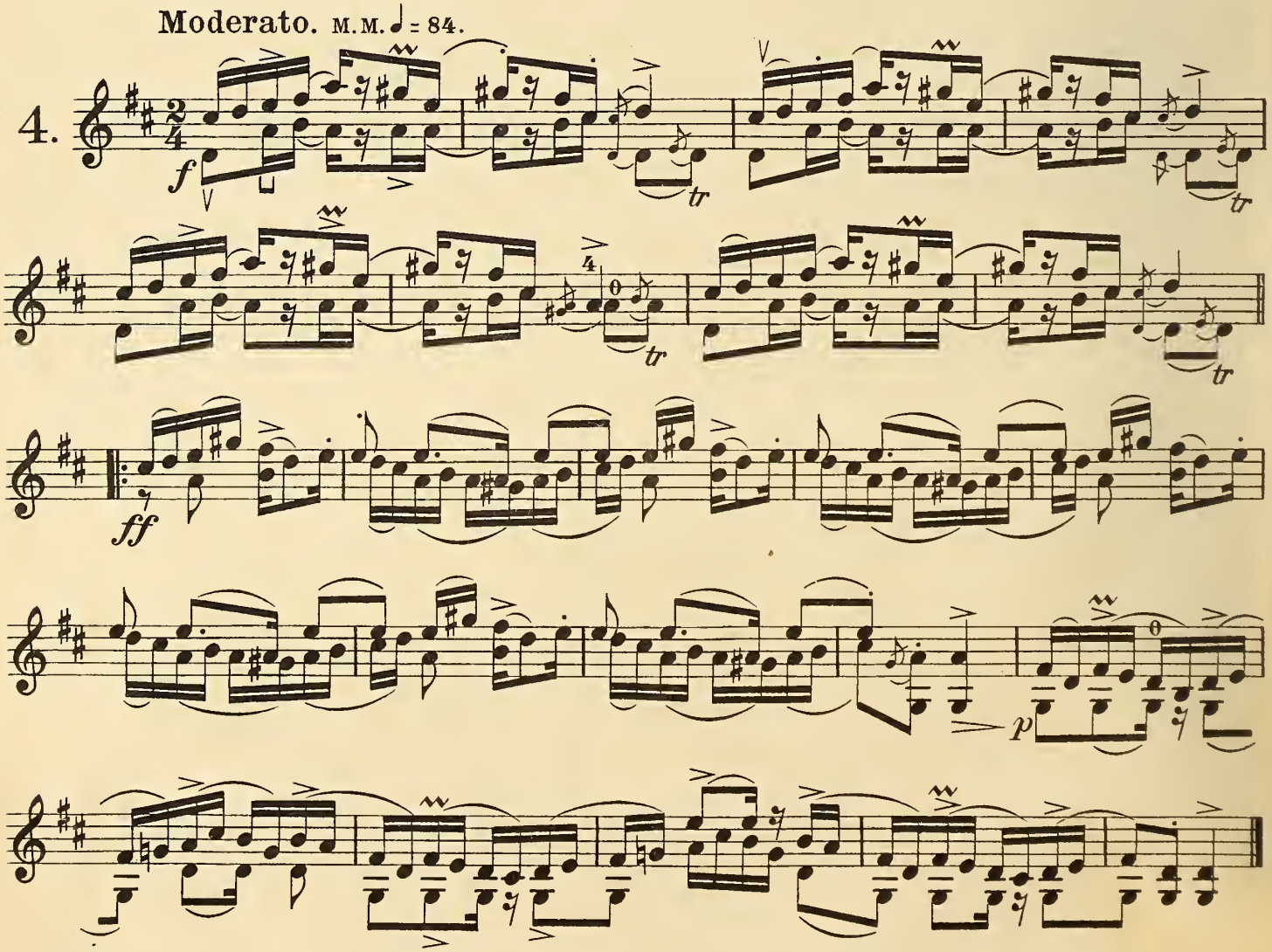
Haugelåt.

An diesen Halling knüpft sich folgende Sage. Ein Mann, der Brynjuw Olson hiess, hatte einen Stier verloren. Er suchte ihn im Gebirge mehrere Tage hindurch; dann wurde er müde und fiel in Schlaf, und es träumte ihm, dass er einen seltsamen Reigen hörte. Hinter einem Hügel sah er ein wundersames Mädel. 's Mädel rief ihm zu: „Ja! so sollst spielen auf der Fiedel, du Brynjuw Olson, wenn du heim zum Weib und Kind kommst, und... wo die Berge schwinden, den Stier wirst du finden."

A ce Halling se relie la légende qui suit: Un homme du nom de Brynjuw Olson avait perdu un taureau. Plusieurs jours durant, il le chercha dans les montagnes. Fatigué enfin, il se coucha et s'endormit. Un rêve aussitôt le visita: il entendait jouer une ronde fort étrange, et derrière une colline, voici qu'une belle fille apparut, lui disant: „Oui, Brynjuw Olson, c'est ainsi qu'il te faudra jouer sur ta viole, quand tu rentreras chez toi, près de ta femme et de tes enfants; ton taureau, tu le trouveras la où finissent les montagnes."

Til denne halling knytter sig folgende fortælling. En mand som hed Brynjuv Olson havde mistet en stut. Han gik og ledte efter den i fjældet i flere dage. Så blev han træt og faldt i sóvn og drómte at han hórte en underlig låt. Bortom en haug, så han „ei nóggelig fin jente." Jenten sa til ham: „Ja så ska du spela på violen du Brynjuv Olson, når du kjem heimat til Kjæring og bon – å bortafor nuten der finn du stuten."

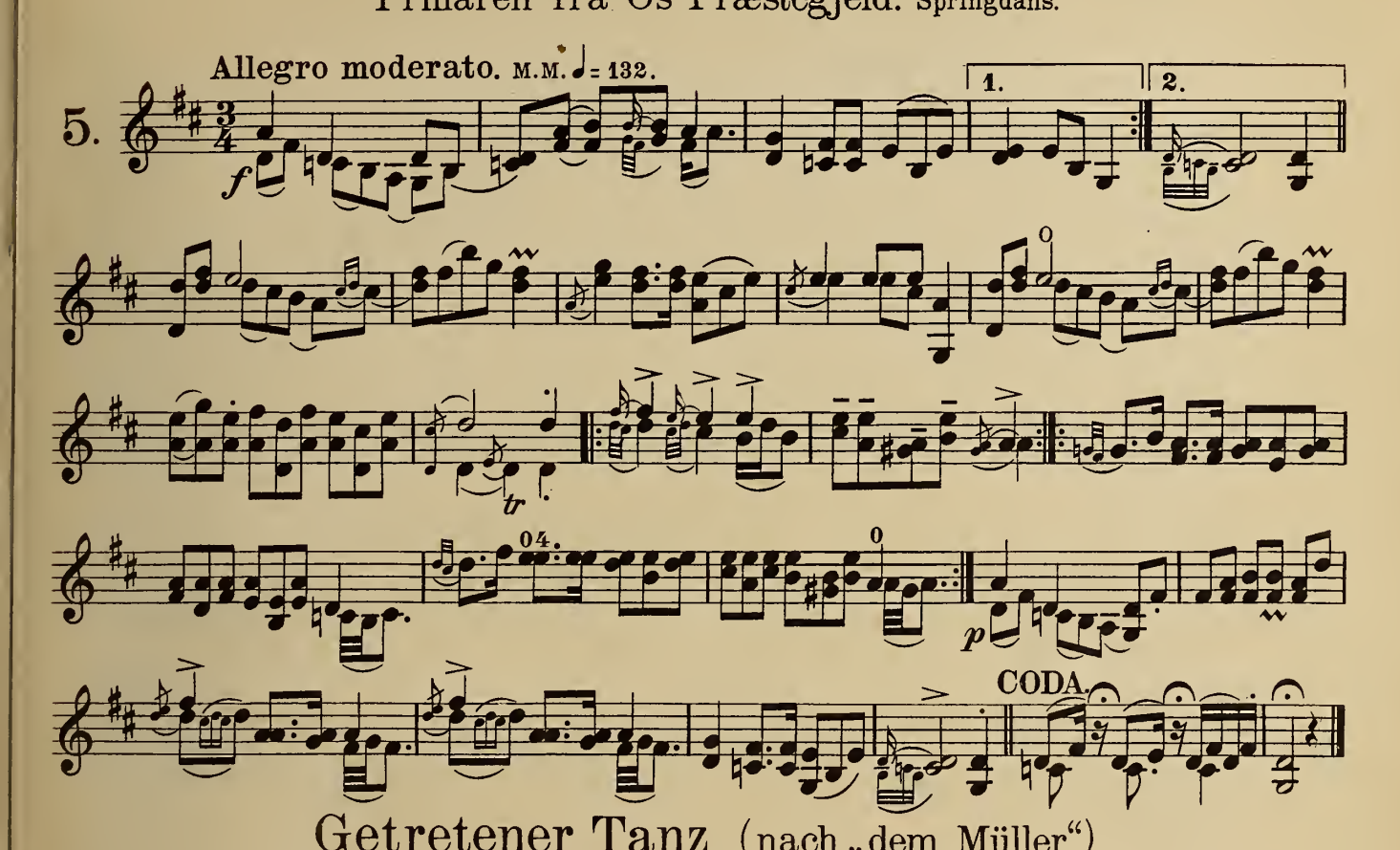
This "Halling" is connected with the following legend: A man, by the name of Brynjuw Olson had lost a bull. After searching for the animal in the mountains, for several days, he became exhausted and fell asleep. He dreamed that he heard a wondrous strange song. Behind a hill he saw a beautiful maiden; she called to him and said: "Yea! so shalt thou play on the fiddle, Brynjuw Olson, when thou returnest home to wife and child, and yonder where the mountains disappear wilt thou find the bull."



*) Wohnung der Unterirdischen. — *La demeure des goublins.* — Abode of the fairies.

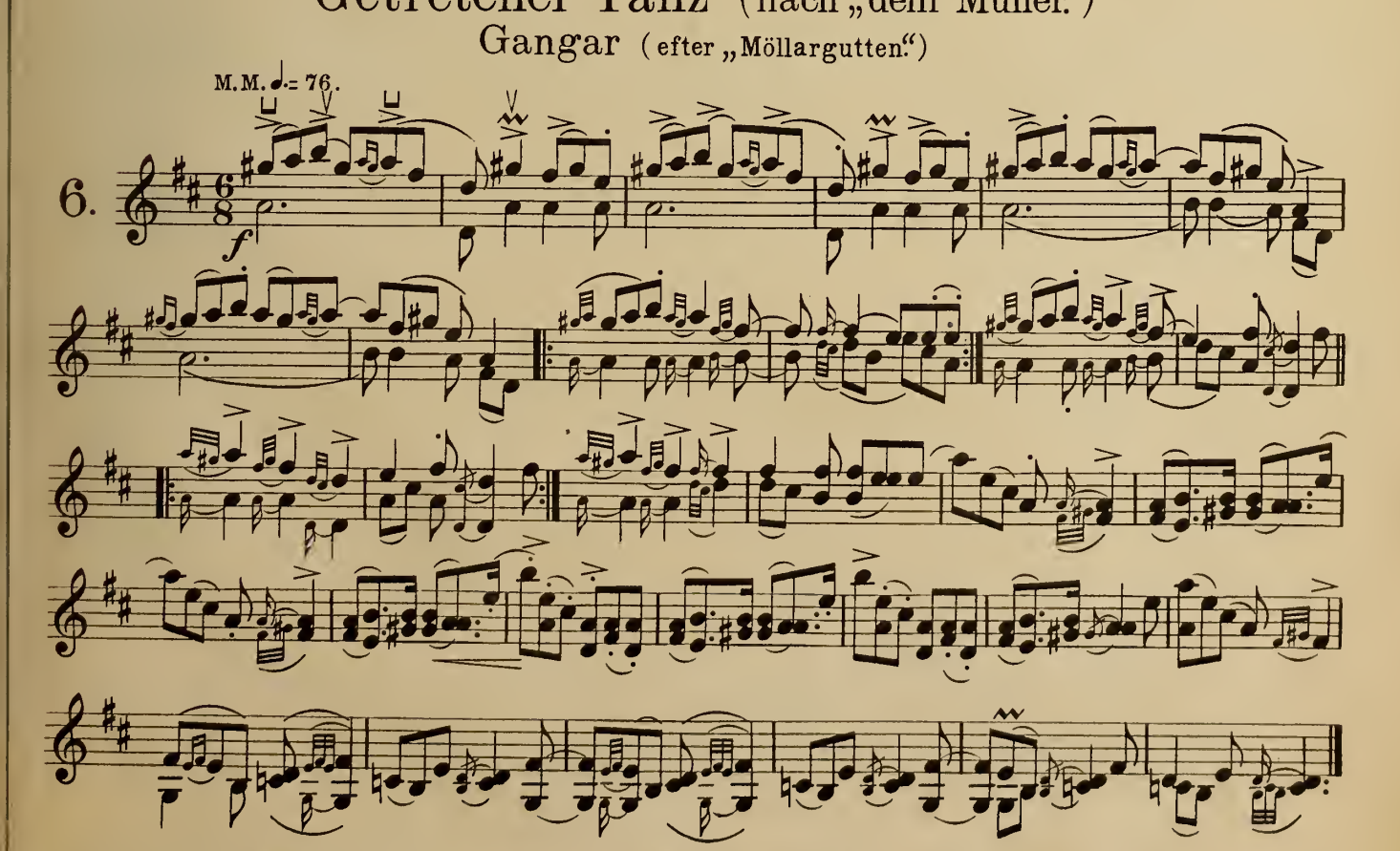
Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz.

Prillaren fra Os Præstegjeld. Springdans.



Getretener Tanz (nach „dem Müller.")

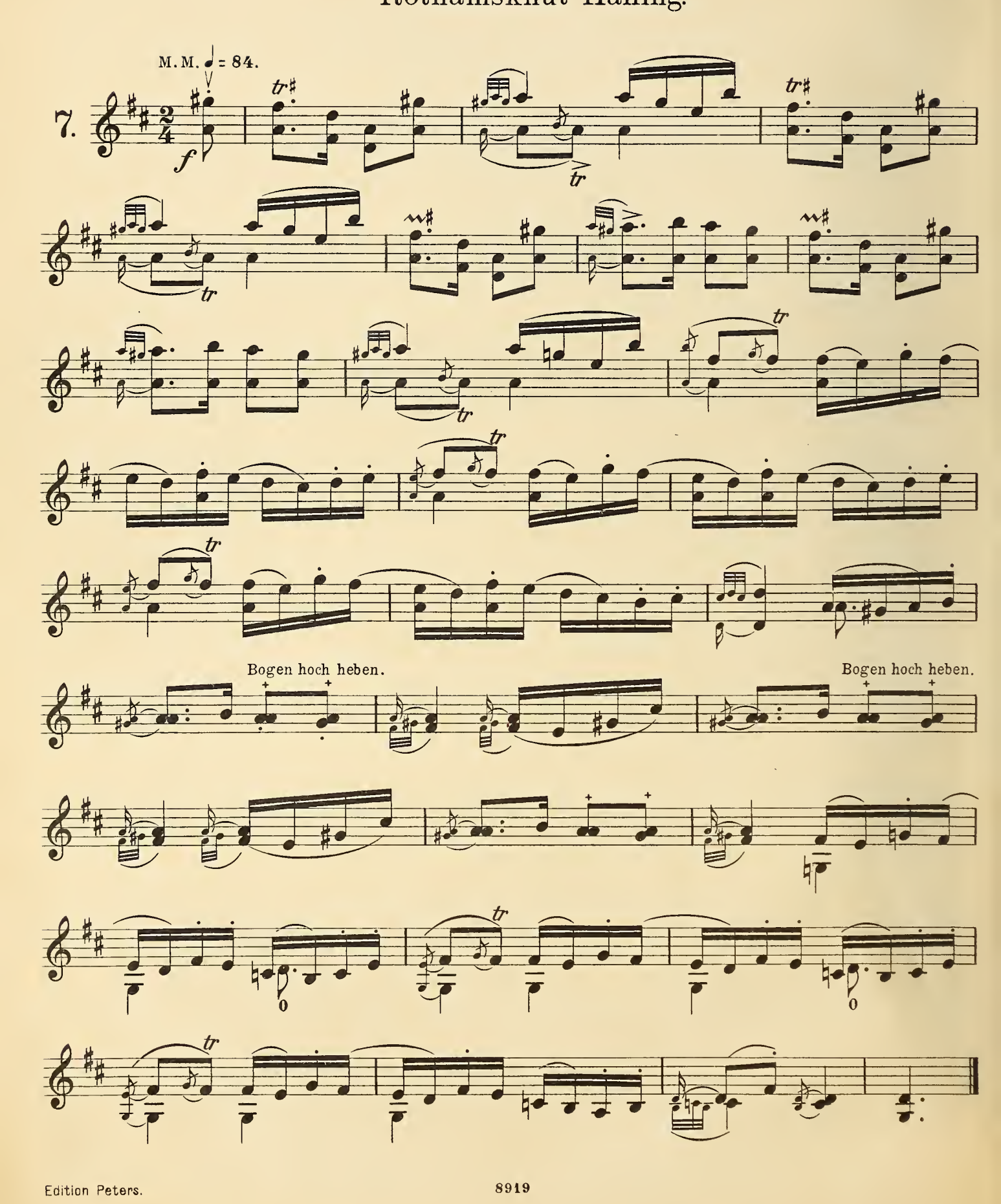
Gangar (efter „Möllargutten.")



„Der Müller" ein bekannter Spielmann. — *„Le meunier," un ménétrier renommé.* — "The miller" a celebrated Fiddle-player.

Halling aus dem Hallingtal.

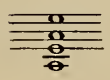
Rötnamsknut Halling.



Brautmarsch (nach „dem Müller.“)

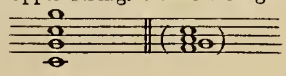
Bruremarsch (efter „Möllargutten.“)

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Nach einem bekannten Spielmann aus Telemarken ist dieser Marsch von „dem Müller“ gemacht, als Kari, seine Braut, mit ihm brach, um sich mit einem anderen zu verheiraten.

D'après un ménétrier bien connu du Telemarken, cette marche fut imaginée par „le meunier,“ quand Kari, sa fiancée, rompit avec lui, pour en épouser un autre.

Ifölge en bekjendt spillemand fra Telemarken er denne marsh komponeret af Möllargutten da hans kjæreste „Kari“ sveg ham for at gifte sig med en anden.

According to a well-known gleeman from Telemarken, this march is by "the Miller" when Kari broke off her engagement with him, in order to marry another.

Allegro. M.M. 𝅗𝅥 = 72.

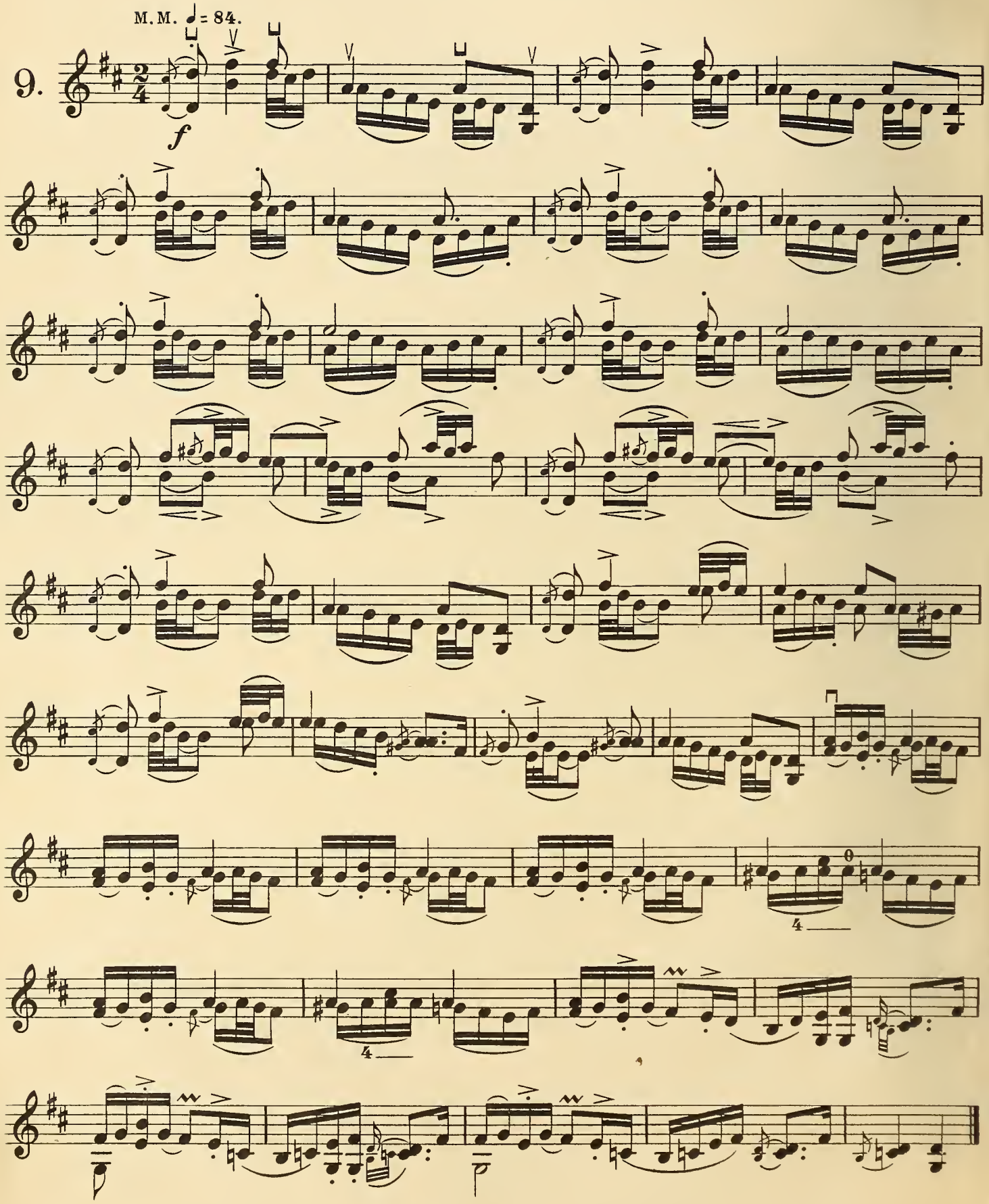
8.

mf tr

CODA. Andante.

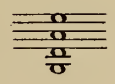
p

Nils Rekve's Halling.



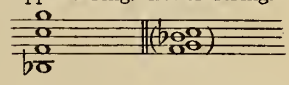
Knut Luråsens Halling I.

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



M. M. ♩.= 76.

10.

1. 2.

3.

Knut Luråsens Halling II.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.

Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. *Chanterelle.* Upper string.
Untere Saite. *Quatrième corde.* Lower string.

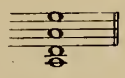
11.

M. M. ♩.= 76.

f *p* *ff* *p*

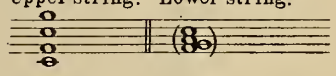
Springtanz (nach „dem Müller“)
Springdans (efter „Möllargutten“)

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. *Chanterelle.* Upper string.
Untere Saite. *Quatrième corde.* Lower string.



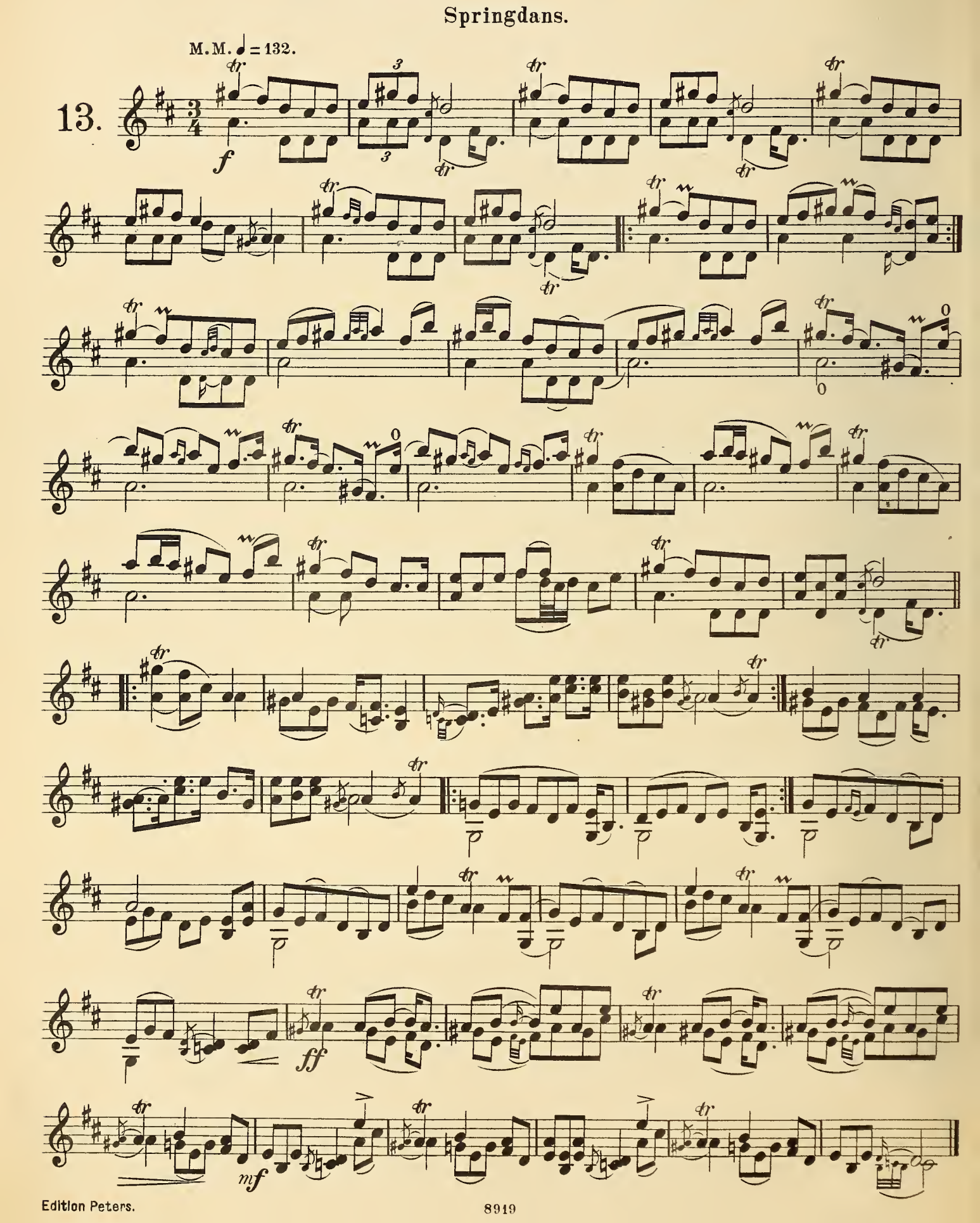
12. M.M. ♩ = 132.

f

Håvar Giböens Traum an der Oterholdtsbrücke.

Håvar Giböens draum ved Oterholdt'sbrue.

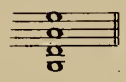
Springdans.



Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz.

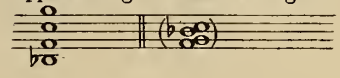
Tussebrurefæra på Vossevangen. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. *Chanterelle.* Upper string.
Untere Saite. *Quatrième corde.* Lower string.



Einleitung.

14.

capriccioso

M.M. ♩.= 76.

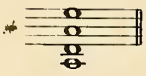
f

p

Die Skuldals-Braut. Getretener Tanz.

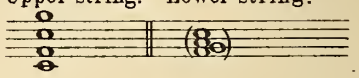
Skuldalsbruri. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. *Chanterelle.* Upper string.
Untere Saite. *Quatrième corde.* Lower string.



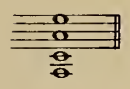
M.M. ♩. = 76.

15.

Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz.

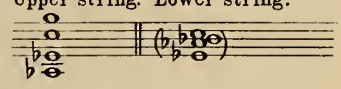
Kivlemöyerne. Springdans fra Selljord.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Einleitung.

Upplagge.

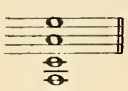
M. M. ♩ = 132.

16.

Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz.

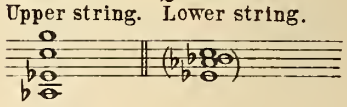
Kivlemöyerne. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



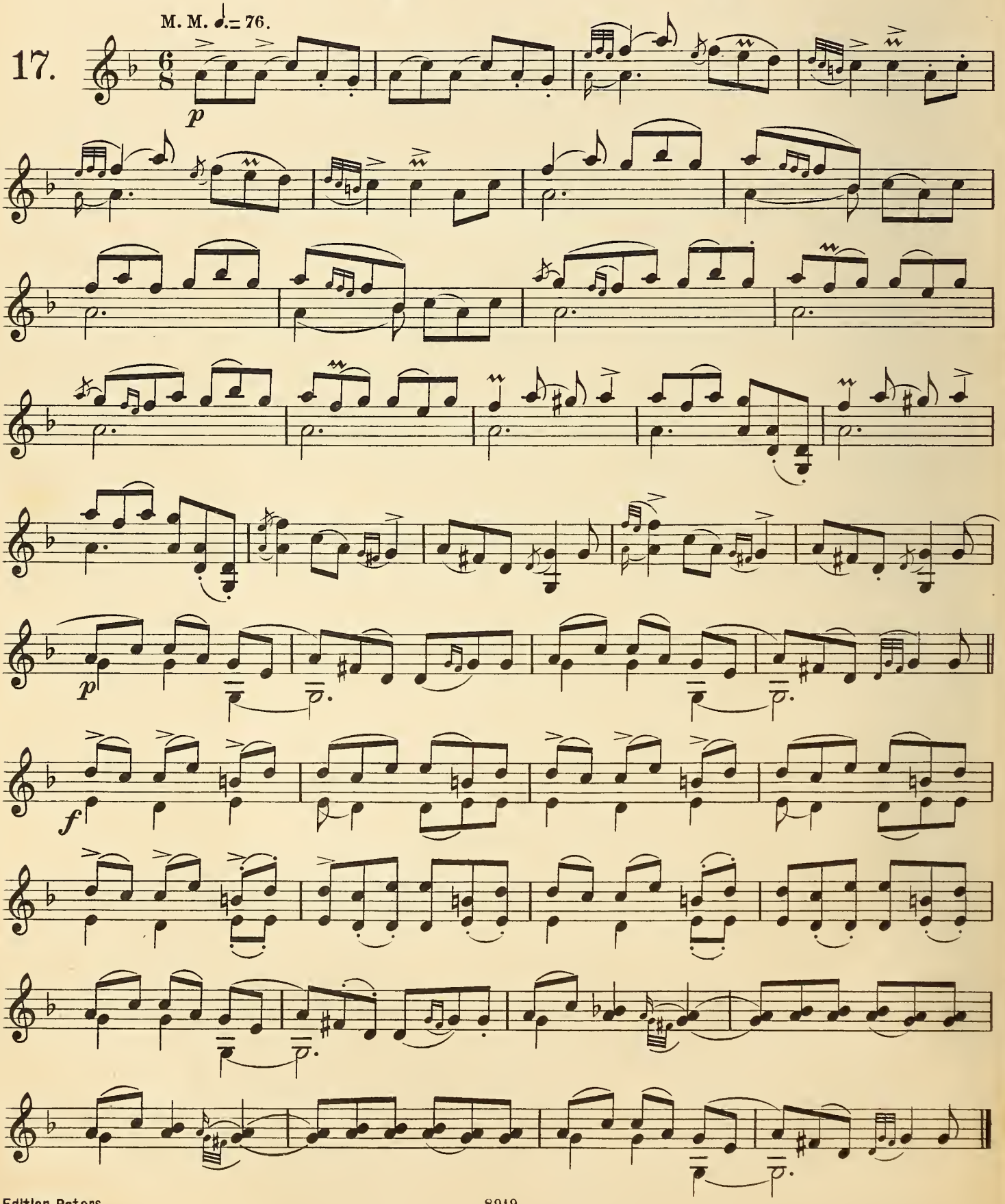
Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrieme corde.
Upper string. Lower string.



M. M. ♩.= 76.

17.



Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Violinschulen.

1897a/b	**Hermann,** Violinschule, 2 Bände.	2640	**Mazas,** Petite Méthode de Violon (Hermann).
1897c	— — Hierzu zweite Violine.	1983	**Rode, Kreutzer, Baillot,** Violinschule (Grünwald).
2692a/b	**Hohmann,** Violinschule, Heft I/II (Hermann).	2500	**Spohr,** Violinschule (Schröder).

Leicht.

Violine solo.

No.	
1985	**Grünwald,** Die ersten Uebungen.
2031a	**Hermann,** Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. I. Abtheilung I. Leere Saiten. Abtheilung II. Die ersten Bogenübungen. Abtheilung III. Bogenübungen für das Abstossen des Bogens.
2031b	— Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. II. Abtheilung I. 25 Etuden in der 1.—3. Lage. Abtheilung II. 25 Etuden in der 1.—5. Lage.
2127a/b	— Tonleiter- und Lagenschule, Band I, II.
1819a	**Mazas,** Op. 36 Heft I, Etudes spéciales (Hermann).
2593	— Op. 80, 8 Mélodies faciles (Hermann).
2594	— Op. 81, 8 Mélodies (Hermann).
2722a	**Violin-Album** für Anfänger.

2 Violinen.

No.	
2889	**Blumenthal,** Op. 42, 50 Uebungsstücke (Hermann).
2536	**Bruni,** Op. 34, 6 Duos in der ersten Lage.
2888	— Op. 35, 6 Duos in der ersten Lage (Hermann).
1986	**Gebauer,** Op. 10, 12 Duos très faciles (Grünwald).
1897c	**Hermann,** Zweite Violine zur Violinschule.
1083a/c	**Jansa,** 18 Duos progressifs.
2877	— Op. 50, 3 Duos (Hermann).
1084a/d	**Kalliwoda,** 12 Duos très faciles et concertants.
2685	**Klassische Stücke** (Hermann).
1955a/b	**Mazas,** Op. 38, 12 petits Duos.
1956a/b	— Op. 39, 6 Duos.
2528	— Op. 46, 6 Duos faciles.
1957	— Op. 60, 6 Duos faciles.
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles.
2521a/b	— Op. 70, 12 petits Duos.
2166	— Op. 85, 5 Duos abécédaires.
2598a/c	— Op. 86, 9 Duos élémentaires.
1987/89	**Melodien-Album** (Hermann).
1776a/b	**Mendelssohn,** Lieder ohne Worte, 2 Hefte. 1. Heft. 12 Lieder ohne Worte. 2. Heft. 8 L. o. W. und 4 Kinderstücke.
1085a	**Pleyel,** Op. 8, 6 petits Duos (David).
1085g	— 3 Duos faciles (Hermann).
1085h/c	— Op. 48, 59, Petits Duos (David).
2205	**Schubert,** 12 beliebte Lieder (Hermann).
2365	**Schumann,** 20 ausgewählte Stücke aus Op. 68 Jugend-Album (Hermann).
2723a	**Violin-Album** für Anfänger.
1087a/b	**Viotti,** Duos concertants (Grünwald), Heft 1, 2.

Violine und Klavier.

No.	
2507	**Dussek,** Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann).
2948	**Hauptmann,** Op. 10, 3 leichte Sonatinen (Hermann).
1332	**Haydn,** 6 Quartette (Hermann).
190	— Sonaten (David).
2247	**Hermann,** Kleine Vortragsstücke a. d. Violinschule.
	Meister für die Jugend (Hermann).
2725	— Band I. *Haydn, Mozart.*
2726	— Band II. *Beethoven, Schubert.*
2727	— Band III. *Mendelssohn, Schumann.*
729a/c	**Melodien-Album** (Hermann).
1793	**Mendelssohn,** 14 ausgewählte Lieder (Sitt).
1734	— Lieder ohne Worte (Hermann).
1786	— Märsche.
1732	— Op. 4 Sonate Fm. (Hermann).
1735b	— Violoncell-Compositionen für Violine arrangirt.
1333	**Mozart,** 4 Sinfonien (Hermann).
14	— Sonaten (Hermann).
2595	— Sonatinensätze (Hermann).
2267	**Schubert,** 12 ausgewählte Lieder (Sitt).
156a	— Sonatinen (David).
2371	**Schumann,** 15 ausgewählte Lieder (Sitt).
2370b	— 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).
2839	**Sitt,** Op. 39, 6 Albumblätter.
2747a/c	— Op. 62, 3 Sonatinen.
2643	**Sonatinen-Album** (Hermann). 1. *Weber,* Sonatine F. 2. *Schubert,* Op. 137 No. 1. 3. *Dussek,* Op. 20 No. 4. 4. *Haydn,* Sonate No. 1 G. 5. *Mozart,* Sonate No. 6 G. 6. *Bach,* Arie. 7. *Händel,* Largo G. 8. *Martini,* Gavotte. 9. *Boccherini,* Menuett. 10. *Haydn,* Serenade. 11. *Mozart,* Ave verum. 12. *Schumann,* Abendlied.
2724a	**Violin-Album** für Anfänger.
191	**Weber,** Sonaten (David).
2800	**Weihnachts-Album** (Hermann).

Mittelschwer.

Violine solo.

No.	
283	**Fiorillo,** 36 Etuden oder Capricen (Hermann).
2127c	**Hermann,** Tonleiter- und Lagenschule, Band III. Lagentabelle 3.—7. Lage.
284	**Kreutzer,** 40 Etuden (Hermann).
1819b	**Mazas,** Op. 36 Heft II, Etudes brillantes (Hermann).

2 Violinen.

No.	
2506	**Campagnoli,** Op. 14, 6 Duos (Hermann).
2469	**Fiorillo,** 36 Etuden oder Capricen mit Begleitung einer zweiten Violine von L. Spohr.
1082	**Hauptmann,** Op. 2 Deux Duos concertants.
2518a	**Kalliwoda,** Op. 70, 2 Duos.
2518b	— Op. 116, 3 Duos.
2519a/b	**Mazas,** Op. 40, 6 Duos (Hermann).
2520	— Op. 62, 3 Duos progressifs (Hermann).
2522a/b	— Op. 71, 6 Duos (Hermann).
1085d/f	**Pleyel,** Op. 23, 24, 61, Duos (Hermann).

Violine und Klavier.

No.	
229	**Bach,** Concert Am. (Hermann).
230	— Concert E (Hermann).
2957	— 4 Inventionen (Grüters).
232/3	— Sonaten (David).
2078	**Becker, A.,** Op. 20 Adagio.
2930	**Beer-Walbrunn,** Op. 3 Kleine Fantasie.
189b	**Beethoven,** 2 Romanzen (Wilhelmj).
13b	— Rondo und Variationen (David).
1337	— Op. 20 Septett (Hermann).
2174	— Op. 8 Serenade (Hermann).
13a	— Sämmtliche Sonaten (David).
1915/17	**Chopin,** Walzer, Mazurkas, Nocturnes.
2846	**Corelli,** Folies d'Espagne (Hermann).
2128	**Field,** 10 Nocturnes (Hermann).
2921	**Grieg,** Op. 6 Humoresken (Sitt).
2484	— Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).
2861	— Romanze aus dem Streichquartett Op. 27 (Sitt).
2833	— Op. 28 Albumblätter (Sitt).
2664	— Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).
2665	— Op. 43 und 47 Lyrische Stücke (Sitt).
2926	— Op. 54 und 62 Lyrische Stücke (Sitt).
2919	— Op. 56 No. 1 Vorspiel aus Sigurd Jorsalfar.
287/88	**Hauptmann,** Op. 5 und 23, Sonaten (Hermann).
2566	**Hauser,** Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.
2129a/h	**Jensen,** Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).
1413a/d	**Klassische Stücke** aus Werken berühmter Meister.
1091a/d	**Kreutzer,** 4 Concerte (Hermann). 1. Concert No. 13 D. 2. Concert No. 14 A. 3. Concert No. 18 Em. 4. Concert No. 19 Dm.
1092	**Laub,** Op. 7 Romance et Impromptu.
1792a/h	**Mendelssohn,** 2 Sinfonien (Sitt).
2167	**Moszkowski,** Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).
2905	— Op. 55 Polnische Volkstänze (Sitt).
2193a/b	**Mozart,** 2 Concerte (Hermann).
2028a	**Opern-Album** (Hermann). 1. *Mozart,* Don Juan. 2. Figaro. 3. Zauberflöte. 4. *Beethoven,* Fidelio. 5. *Weber,* Freischütz. 6. *Mendelssohn,* Sommernachtstraum.
1095c	**Rode,** Op. 9 Concert No. 7 Am. (Hermann).
1094	— Op. 10 Air varié (Hermann).
2471	**Schubert,** Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).
156h	— Duos (David). 1. Op. 70 Rondeau brillant Hm. 2. Op. 159 Fantaisie C. 3. Op. 160 Introduction et Variations Em. 4. Op. 162 Duo (Sonate) A.
2274	— Sinfonie C (Sitt).
2275	— Sinfonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).
2366	**Schumann,** Op. 73 Fantasiestücke (Hermann).
2369a/d	— 4 Sinfonien (Sitt).
2827	**Sinding,** Op. 30 Romanze Em.
2631a/b	**Smetana,** Aus der Heimath. 2 Duos (Sitt).
1098a	**Spohr,** Op. 2 Concert No. 2 Dm. (David).
2496	— Op. 127, 6 Salonstücke (Hermann).
2497	— Op. 135, 6 Salonstücke (Hermann).
2499	— Op. 135 No. 1 Barcarole (Hermann).
2498	— Op. 145, 6 Salonstücke (Hermann).
1100a/d	**Viotti,** 4 Concerte (Hermann). 1. Concert No. 22 Am. 2. Concert No. 23 G. 3. Concert No. 28 Am. 4. Concert No. 29 Em.
2823a/b	— 2 Concerte (Hermann). 1. Concert No. 20 D. 2. Concert No. 24 Hm.

Schwer.

Violine solo.

No.	
228a	**Bach,** 6 Sonaten (Hellmesberger).
2516	**Casorti,** Op. 50 Bogen-Technik.
1381	**Gaviniès,** 24 Etuden (Hermann).
1819c	**Mazas,** Op. 36 Heft III, Etudes d'Artistes (Hermann).
1984	**Paganini,** Op. 1, 24 Capricen (Becker).
2199	**Petri,** Op. 9, 5 Künstler-Etuden.
281	**Rode,** Capricen in Etudenform (David). 24 Studien in allen Tonarten.
2211	— 12 Etuden (Hermann).

Violine und Klavier.

No.	
2731	**Artot,** Op. 4 Souvenir de Bellini.
2474	**Bach,** Chaconne Dm. Klavierbegleitung v. Mendelssohn u. Schumann.
228b	— Klavierbegl. zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
234/5	— 6 Sonaten f. Flöte oder Violine u. Klavier (David).
236	— Suite, Sonate und Fuge.
189a	**Beethoven,** Op. 61 Concert D (Wilhelmj).
1336a/b	— Op. 18 Quartette (Hermann).
2229a/i	— Sinfonien No. 1—9 (Sitt).
2848	**Ernst,** Op. 11 Othello-Fantasie (Hilf).
2851	— Op. 18 Carneval von Venedig (Hermann).
2849	— Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).
2850	— Op. 23 Concert Fism. (Hilf).
1818	**Ernst** und **Prume,** 2 Stücke (Grünwald). 1. *Ernst,* Op. 10 Elégie. 2. *Prume,* Op. 1 La Mélancolie.
1996	**Goltermann,** Op. 13 Deux Pieces de Salon.
1340	**Grieg,** Op. 8 Sonate F.
2279	— Op. 13 Sonate G.
2547	— Op. 35 Norwegische Tänze (Sitt).
2414	— Op. 45 Sonate Cm.
2493	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).
2176a	— Brautzug, Carneval (Sauret).
2475a/b	**Händel,** 6 Sonaten (Sitt).
2565	**Hauser,** Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice.
2567b	— Op. 44 Amerikanische Rhapsodie.
2567c	— Op. 45 Irländische Rhapsodie.
2567d	— Op. 47 Schottische Rhapsodie.
1093a	**Laub,** Op. 8 Polonaise.
1093b	— do. z. Concertvortrag frei bearbeitet (Wilhelmj).
2203	**Lauterbach,** Tarantelle.
2967	**Leclair,** Concerto I Dm. (Herwegh).
2642	**Lipinski,** Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
1731	**Mendelssohn,** Op. 64 Concert Em. (Becker).
2962	**Molique,** Op. 21 Concert No. 5 Am. (Sitt).
2529	**Moszkowski,** Op. 45 No. 2 Guitarre (Sarasate).
2476	**Nardini,** 2 Sonaten (Sitt).
2786	**Nováček,** Perpetuum mobile Dm.
1095a/b	**Rode,** 2 Concerte (Hermann). 1. Concert No. 4 A. 2. Concert No. 6 B.
1095d/e	— 2 Concerte (Hermann). 1. Concert No. 8 Em. 2. Concert No. 11 D.
2080	**Rüfer,** Op. 33 Concert Dm.
1341	**Rust,** Sonate No. 1 Dm. (David).
2168a	**Sauret,** Op. 25 No. 1 Cavatine.
2168b	— Op. 25 No. 2 Aubade mauresque.
2204	— Op. 33 Danse Polonaise.
2372	**Schumann,** Op. 113 Märchenbilder (Hermann).
2368	— Op. 131 Fantasie Am.
2367	— 2 Sonaten (Hermann).
2477	**Sinding,** Op. 10 Suite Am.
2826	— Op. 27 Sonate E.
2215	**Sjögren,** Op. 19 Sonate Gm.
1098b/f	**Spohr,** 5 Concerte (David). 1. Op. 28 Concert No. 6 Gm. 2. Op. 38 Concert No. 7 Em. 3. Op. 47 Concert No. 8 Am. (Gesangsscene). 4. Op. 55 Concert No. 9 Dm. 5. Op. 70 Concert No. 11 G.
1096	— Op. 40 Polonaise Am.
1099a/c	**Tartini,** Sonaten (Hermann). Band I. 1. Op. 1 No. 2 F. 2. Op. 1 No. 4 G. 3. Op. 1 No. 5 Em. do. II. 1. Le Trille du diable Gm. 2. Giu. do. III. 1. C. 2. D.
2580	**Vieuxtemps,** Op. 35 Fantasia appassionata G.
2581	— Op. 38 Ballade et Polonaise G.
2582a	— Op. 43 Suite Hm.
2582b	— Op. 43 No. 4 Gavotte.
2015	**Weber,** Perpetuum mobile, Rondo (David).

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.